

(PISTES NON MIXÉES)



ALBUM : CONTINUO
SORTIE PRÉVUE EN SEPTEMBRE 2024

ESPUMA ANTIGUA - CONTINUO

ESPUMA ANTIGUA

Espuma Antigua est un ensemble formé et dirigé par la musicienne Flora Ageron. *Espuma Antigua*, c'est l'écume antique, qui va chercher au plus profond de la mer une musique ancienne, un chant séculaire, et le ramène sur la plage du présent, brassé par le vent et le sel, pour les oreilles d'aujourd'hui.

Espuma Antigua, c'est un voyage en bateau qui permet de (re)découvrir toute la poésie de la musique baroque, d'une autre façon, à travers les siècles, comme le chant des sirènes et légendes de marins, et à travers les bagages musicaux des différents membres du groupe.



**« UNE FUSION DOUCE ENTRE LA MUSIQUE BAROQUE ET CONTEMPORAINE, À TRAVERS LES CHEMINS DU JAZZ MODERNE ET DE L'IMPROVISATION. EMBARQUEZ SUR LES FLOTS TRANQUILLES DE L'ENSEMBLE ESPUMA ANTIGUA, POUR UNE CROISIÈRE SUR LES TRACES DU SPLEEN BAROQUE. »
- LAPEPINIÈRE MAGAZINE**

Formé en 2018, en trio, et vécu comme un laboratoire d'expérimentations et de décloisonnement du vocabulaire classique, l'ensemble se plonge dans les partitions, en imaginant ce qu'il se serait passé si Bach avait eu une guitare électrique. En amenant le baroque dans d'autres salons, Espuma Antigua propose une musique moderne, une conciliation des styles, un mariage entre la tradition et l'éclectisme d'aujourd'hui. C'est s'éloigner de ce que nous avons connu-es et en même temps s'en rapprocher au plus près. Après un premier album paru fin 2021, *Spleen Baroque*, qui mettait à l'honneur les femmes compositrices de l'époque baroque, nous préparons *Continuo*, un hommage à la terre et à la culture traditionnelle. Ce nouvel opus de 10 morceaux, enregistré au studio de La Buissonne (FR), continuera l'exploration des trésors de l'époque baroque dans des arrangements à l'esthétique moderne, aux harmonies jazz, dans une fusion douce et poétique. Par le traitement de la voix avec des pédales d'effets, et la présence de la batterie, *Continuo* sera, un objet doux, poétique, et novateur, encore plus aux frontières entre différentes esthétiques. Les partitions du XVIIème rencontreront aussi des compositions originales de Flora Ageron.

Il est joué dans la nouvelle formule d'Espuma Antigua, en quartet : aux côtés de Erwan Valazza à la guitare, de Flora Ageron au chant et de Beatriz Raimundo au violoncelle, il y a Nathan Vandenbulcke, nouvel arrivé à la batterie.

Fouiller dans le répertoire baroque c'est écumer des trésors, le faire surgir dans des lieux inattendus, de l'Allemagne au Liban, ou encore faire se côtoyer des noms insoupçonnés, de Isabella Leonarda à Ariel Ramirez.



DISTRIBUTION

Flora Ageron	Direction artistique, compositions, arrangements, chant
Beatriz Raimundo	Violoncelle
Erwan Valazza	Guitare
Nathan Vandenbulcke	Batterie
Zacharie Ksyk	Trompette
Gérard de Haro Studio La Buissonne	Ingénieur Mixage
Greg Dubuis Studio Flon Lausanne	Ingénieur Mastering
Anna Ladeira - Le Voisin	Production exécutive / administration
La Buissonne	Studio d'enregistrement
Ginevra Mandelli	Graphisme
Raphaëlle M�ller	Photographie
Marie Bajenova	Design Costumes
Nathalie Berger	Tournage �dition



PRESSE EN LIGNE

Espuma Antigua : un voyage sur les traces du Spleen Baroque

<https://lapepiniereneve.ch/espuma-antigua-un-voyage-sur-les-traces-du-spleen-baroque/>

Espuma Antigua: fusion baroque au spleen entêtant

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/espuma-antigua-fusion-baroque-au-spleen-entetant-25777121.html>

Ein Konzert mit Tiefgang

<https://www.freiamtplus.ch/index.php/kultur/ein-konzert-mit-tiefgang>

ÉCOUTEZ | REGARDEZ

Amarilli, mia bella (Giulio Caccini)

<https://www.youtube.com/watch?v=2mEoILKOVQc>

Sonate K466 (Domenico Scarlatti) et Alfonsina y el mar (Ariel Ramirez)

https://www.youtube.com/watch?v=l4pvP_V-Dvg

Festival Lavaux Classique (27/06/19)

https://www.youtube.com/watch?v=l4pvP_V-Dvg

Che si pu  fare (Barbara Strozzi)

<https://www.youtube.com/watch?v=k2gSGG5H8OA&t=4s>

SPLEEN BAROQUE - PREMIER ALBUM

En Octobre 2021 sort leur premier album, *Spleen baroque*, en co-production avec *L'Abri*, à Genève. L'album a été enregistré à l'Abri par David Weber du studio des Forces motrices, mixé par Yvan Bing du kitchen Studio à Genève, et masterisé par Greg Dubuis du Studio du Flon à Lausanne. Avec comme fil rouge le thème de l'eau, ce premier opus écume les traces du baroque, avec 9 morceaux diversifiés, réunie sous l'emblème d'une sirène, figure métaphorique des femmes compositrices oubliées. Ces dernières sont mises à l'honneur dans ce premier opus. Des pièces de Barbara Strozzi, Isabella Leonarda ou encore Francesca Caccini sont ainsi revisitées, tout comme des morceaux de Scarlatti, Haendel, Bach ou Vivaldi. On vogue sur la méditerranée jusqu'au Liban avec une chanson de l'immense chanteuse Fairuz, et un hommage aussi à la poétesse Suisso-Argentine Alfonsina Storni avec la chanson *Alfonsina y el mar*. L'univers visuelle de l'album est réalisé, avec couleur et poésie, par l'illustratrice genevoise Alice Izzo. Le groupe s'est produit aux Créatives, au Festival de la Cité, Lavaux Classique, Week-end-musical de Pully, l'été au verger, Jazz aux carrés ou encore à l'Abri (Genève).



CONTINUO - DEUXIÈME ALBUM NOTE D'INTENTION

Continuo, dans le langage baroque, est la réalisation d'une ligne de basse continue écrite en notation chiffrée. Cette notation indique les accords que le musicien doit jouer, offrant ainsi une liberté d'interprétation. Le continuo, c'est la liberté (de l'interprète) dans la contrainte (du compositeur.ice). C'est cette place immense laissée à l'improvisation pendant la période baroque, qui crée un des liens le plus fort et évident avec le jazz. Mais aussi dans sa traduction de l'espagnol, en plus de vouloir dire Je continue (continuo); qui est à propos pour un second d'album, cela désigne aussi « perpétuel, continu ». Cela résonne comme un lien avec la musique traditionnelle, dont les chants ont toujours une kyrielle de couplets, comme des belles histoires, sans fins, et des mélodies qui envoutent par leur répétition. La réalisation des arrangements est plus audacieuse. Par exemple, avec l'utilisation de pédales d'effets sur la voix, l'amenant vers des horizons plus électroniques, ou encore dans le choix des harmonies, plus modernes. Nous pourrions entendre, à travers notre prisme, des morceaux de Caccini, Marin-Marais, Rameau, Scarlatti ou encore des compositions personnelles.



RETROSPECTIVE

Sorties

- **Continuo**, album, Septembre 2024
- « O cessate di piagarmi », Single, Juin 2024
- « Bella ci dormi », Single, Mai 2024
- « Amarilli, mia bella », live filmé, Février 2023
- **Spleen Baroque**, album, Octobre 2021
- « Youkali », Single, Juillet 2021

Concerts

2023

- 16.12 Künstlerhaus Boswil (Zurich , CH)
- 08.07 La crique (Morges, CH)
- 03.03 Jazz aux carrés (Annecy, FR)

2022

- 23.09 Conservatoire de l'Ouest Vaudois (Nyon, CH)
- 19.08 Festival aux Vergers (Genève, CH)
- 10.07 Festival de la Cité (Lausanne, CH)
- 09.07 Le kiosque à musique, émission de la RTS (Lausanne,CH)
- 01.07 Théâtre de l'Almacén (Genève, CH)

2021

- 28.11 Festival Les Créatives , (Genève, CH)
- 27.11 Festival Les Créatives , (Genève, CH)
- 20.11 Eglise de Assens (Assens, CH)
- 23.10 Vernissage de Spleen Baroque à l'Abri (Genève, CH)
- 07.10 Festival Son & Résonance (Genève, CH)
- 06.06. Concerts Clef-de-voute, (La Tour-de-Peilz, CH)

- 28.03.2020 Festival Présence Féminine, (Toulon, FR) ANNULE
- 15.02.2020 Esprit Sainf' , Eglise Saint-François (Lausanne, CH)
- 07.02.2020 Masters sur les ondes, live à la RTS (ESPACE 2)
- 27.09.2019 Eglise du Sacré Coeur (Lausanne, CH)
- 22.06.2019 Lavaux classique (Cully, CH)
- 05.05.2019 Festival Week-end musical de Pully (Pully, CH)
- 21.04.2019 Lausanne-Palace (Lausanne, CH)

À VENIR

2024

- 09.02 Chouette Festival (Bruxelles, BE)
- 21.03 La musicale (Bibliothèque du Grütli, Genève , CH)
- 13.04 Cully Jazz Festival (VD, CH)
- 28.06 Lavaux Classique (VD, CH)
- 14.11 Chorus jazz club (VD, CH) TBC
- 15.12 Les Concerts de Savigny, Temple de Forel (VD)

+ autres options en voie de confirmation



PARTICIPANT.E.S

FLORA AGERON, Voix

Musicienne plurielle, vidéaste intimiste et chanteuse d'opéra, Flora Ageron pratique surtout le funambulisme sur cordes vocales. Sa voix, c'est son laboratoire : elle l'emmène dans toutes les directions à la fois, cherchant quelque part la synthèse. Artiste associée de l'Abri (GE), diplômée d'un Master d'Interprétation lyrique de l'HEMu de Lausanne, elle explore diverses sources d'expression sonore, et développe des créations artistiques singulières et contrastées autour de la voix. A la croisée de plusieurs époques, elle crée en 2018 l'ensemble Espuma Antigua, qui mêle musique baroque et jazz. Elle continue de le diriger avec énergie, et présentera leur deuxième album en Septembre 2024. Avec toujours l'envie de diversifier sa pratique, elle participe à diverses collaborations, comme le projet pluridisciplinaire GenderFlow avec la dragqueen Princesse GenderFuck. En partenariat avec ProHelvetia, elle a réalisé une résidence d'un mois à Cluj en Roumanie en Juillet 2021 avec l'artiste visuel et électronique Yann Longchamp.

On peut l'entendre dans d'autres projets (Mirraqi, My name is Fuzzy, Loka and the moonshiners (BE), ou encore Paons Perdus). Sous le nom de *Flora Noreja*, projet miroir à la croisée de toutes ses influences, sa précieuse sensibilité aussi poétique qu'électronique s'exprime aux côtés de Louis Matute, Sacha Dumais, et Noé Benita.



ERWAN VALAZZA, Guitare

Erwan obtient son diplôme de fin d'étude au Conservatoire de Genève en guitare classique, puis décide de s'orienter vers le jazz et intègre en 2011 l'HEMu de Lausanne en cursus jazz en se formant auprès de musiciens remarquables tels que Vinz Vonlanthen, Emil Spanyi, Christian Graf, Francis Coletta ou encore Matthieu Michel. Il obtient en 2014 une bourse d'étude (Fondation Friedl Wald), puis termine son Master performance en 2016. Actif sur la scène Jazz et musique actuelle, il s'est produit dans de nombreux festivals et clubs, comme le Cully jazz festival (première partie de Wayne Shorter), Montreux jazz Festival, la Maroquinerie (Paris), le Duc des Lombards (Paris), le Chorus (Lausanne), le RoundHouse (Londres)... Musicien complet, il compose un jazz moderne, riche de plusieurs univers et nourrit par son intérêt pour la musique électronique qui apporte à ses compositions une ampleur remarquable. Formidable improvisateur et musicien curieux, il trouve une place naturelle au sein du trio Espuma Antigua, apportant un regard neuf sur le répertoire baroque.

PARTICIPANT.E.S

BEATRIZ RAIMUNDO, Violoncelle

Beatriz Raimundo est une artiste portugaise qui commence ses études de violoncelle avec Catherine Strynckx à Lisbonne. Le travail collectif dans plusieurs styles est le centre de son activité, avec des projets comme le Quarteto Tejo (lauréat du 1er prix du concours Prémio Jovens Músicos catégorie musique de chambre en 2019), Barlovento Sur (groupe de folk latino) et Carton Jaune (projet de création contemporaine). En tant que soliste, elle a remporté le premier prix du concours d'interprétation Vasco Barbosa et le troisième prix du concours Prémio Jovens Músicos en 2021. En 2015, elle est admise à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Ophélie Gaillard, une formation qui se termine en 2018 avec la note la plus élevée. Pendant la première année de son master en enseignement, elle a rejoint la classe de Hans Jakob-Eschenburg à la Hochschule Für Musik Hanns Eisler à Berlin. En 2022 elle a eu son master composer-performer dans la classe de Joshua Hyde à Genève. Après 6 mois en tant que coordinatrice des violoncelles du projet social de musique NEOJIBA au Brésil, elle développe actuellement ses projets artistiques variés en tant que freelancer en Europe, notamment le projet de création Operalab au sein du Grand Théâtre de Genève.



NATHAN VANDENBULCKE, Batterie

Né en 1996, Nathan Vandembulcke débute l'apprentissage de la musique à l'âge de 7 ans au travers de la percussion classique. A 12 ans, il intègre le Conservatoire régional de Nantes, et suit alors un double cursus en classique (percussions) et jazz (batterie). En 2014, il obtient le baccalauréat TMD. Il continue sa formation de batteur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (cursus jazz) où il recevra son Bachelor en juin 2018. Il est lauréat de la bourse pour le Talent et la Créativité octroyée par la fondation Barrière en 2017.

En 2023, il obtient son Master de pédagogie instrumentale. Passionné de jazz traditionnel/moderne, de musique du monde et de musique électronique, il est influencé par des batteurs internationaux comme Elvin Jones, Brian Blade, Makaya McCraven, Louis Cole, Jongkuk Kim, etc..

Il se produit actuellement sur la scène musicale européenne au sein de diverses formations telles que : "Louis Matute Large Ensemble", "The Big Tusk", "Mohs.", "Lady Bazaar", "Espuma Antigua", "Arthur Donnot".

TRIOESPUMAANTIGUA@GMAIL.COM

+41 76 582 93 46

ESPUMAANTIGUA.COM

@ESPUMA_ANTIGUA